

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
Нижнова Т.А.  
подпись, расшифровка подписи  
26.03.2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.13.02 Человек в русской лирике XX века

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Отечественная филология

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26 марта 2020.

**8. Учебный год:** 2021-2022

**Семестр(ы):** 2 курс 2 сессия

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века.

**Задачи дисциплины:**

познакомить с основными идеями философской антропологии XX века, получившими отражение в отечественной литературе;

охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века;

познакомить с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века, сформировать способность анализировать отдельные факты литературного процесса и произведения различных жанров, комментировать место писателя в истории литературы;

сформировать умение работать с источниками по русской лирике и, шире, русской литературе XX века, готовить аннотации и рефераты

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору

Дисциплина связана с курсами «История русской литературы», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать основные вехи истории, иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в контексте эволюции антропологических идей русской литературы;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать поэтологические, жанрологические и др. принципы построения поэзии XX века Уметь анализировать тексты, построенные на алгоритмических принципах и характеризовать связанную с ними субъектность Владеть навыками анализа экспериментальной поэтики
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основы современных антропологических концепций, связанных с акцентированием аффективно-чувственного и телесного начала Уметь анализировать репрезентации телесности, чувственные и аффективные коды в лирическом тексте Владеть навыками демонстрации знания основных положений и концепций в области теории литературы в практике литературоведческого анализа
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,	Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров

	филологического анализа и интерпретации текста	Владеть элементами гендерного подхода в контексте анализа поэтической субъективности
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать современные представления о неантропоцентрической эпохе в культуре Уметь ориентироваться в идеях и концептах «неклассической» антропологии Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По сессиям		
		3		...
Контактная работа	10	10		
в том числе:	лекции	4	4	
	Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	58	58		
Промежуточная аттестация	4	4		
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	Неантропоцентрическая эпоха. «неклассическая» антропология	ЭУМК
1.2	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	Субъект как структура и как модель. Условность образа лирического «я» в поэзии.	ЭУМК

2. Практические занятия			
2.	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	Самосотворение «я» в лирике исторического авангарда. Слагаемые идеального образа субъекта.	ЭУМК
2.6	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	Гендерное письмо и литературная игра	ЭУМК
2.7	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	Парафраз, цитата, цитатность и проблема авторского «я».	ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	2			13	15
2	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	2			14	16
3	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»		2		8	10
4	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи		2		8	10
5	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова		2		12	12
	контроль					4
Итого:		4	6		56	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)), курс «Человек в русской лирике XX века» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

## а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<i>Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098</a> (05.09.2018).</i>
2.	<i>Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211225</a> (05.09.2018).</i>

## б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ литературного произведения / Воронеж. гос. ун-т; Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова, М.П. Шибанова. — Воронеж, 2004. — 31 с. — Библиогр.: с.30. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar04038.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar04038.pdf</a>
4.	Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт / Е.В. Аничков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 57 с. - ISBN 978-5-4458-9777-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236573">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236573</a> (05.09.2018).
5.	Гаспаров М. Л. О русской поэзии : Анализы. Интерпретации. Характеристики / М. Л. Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2001. – 476, [1] с.
6.	Гинзбург Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. — М. : Интрада, 1997. — 414, [1] с.
7.	Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. — Москва : Языки славянской культуры, 2007. — 556 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> >
8.	<i>Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии / В. М. Жирмунский ; [сост., ст., примеч. В. В. Жирмунской-Аствацатуровой]. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 485 с.</i>
9.	Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма - Москва: Глобал Ком, 2013 <i>Игошева, Т.В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма / Т.В. Игошева. - Москва : Глобал Ком, 2013. - 400 с. - (Stadia Philologica). - ISBN 978-5-9551-0639-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219231">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219231</a> (05.09.2018).</i>
10.	<i>Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241001">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241001</a> (05.09.2018).</i>
11.	Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста : ст. и исслед. : Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман ; [авт. вступ. ст. М. Л. Гаспаров]. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 846 с.
12.	<i>Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-1134-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83461</a> (05.09.2018).</i>
13.	Сильман Т. И. Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л. : Сов. писатель, 1977. – 223 с.
14.	Тарланов Е. З. Анализ поэтического текста : учеб. пособие / Е. З. Тарланов ; Петрозав. гос. ун-т. – Петрозаводск : Изд-во Петрозав., 2000. – 140 с.
15.	Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии : сборник статей / Б. Эйхенбаум ; авт. предисл. Г. Бялый. — Л. : Худож. лит., 1986. — 453 с.
16.	<i>Яцкевич Л. Г. Структура поэтического текста : учеб. пособие / Л. Г. Яцкевич ;</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
17.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
18.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
19.	Курс «Человек в русской лирике XX века» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:[URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

мультимедийный проектор.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8 ПК-4.1	устные ответы на занятиях
2	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8 ПК-4.1	устные ответы на занятиях
3	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8	устные ответы на занятиях

4	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	ПК-1,	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8	устные ответы на занятиях. Текущая аттестация
5	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	ПК-4	ПК-4.1	устные ответы на занятиях
промежуточная аттестация – зачет				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1.

. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра».

Когда я кончу наконец  
Игру в cache-cache со смертью хмурой,  
То сделает меня Творец  
Персидскою миниатюрой.

И небо, точно бирюза,  
И принц, поднявший еле-еле  
Миндалевидные глаза  
На взлет девических качелей.

С копьем окровавленным шах,  
Стремящийся тропой неверной  
На киноварных высотах  
За улетающею серной.

И ни во сне, ни наяву  
Невиданные туберозы,  
И сладким вечером в траву  
Уже наклоненные лозы.

А на обратной стороне,  
Как облака Тибета, чистой,  
Носить отрадно будет мне  
Значок великого артиста.

Благоухающий старик,  
Негоциант или придворный,  
Взглянув, меня полюбит вмиг  
Любовью острой и упорной.

Его однообразных дней

Звездой я буду путеводной,  
Вино, любовниц и друзей  
Я замену поочередно.

И вот когда я утолю,  
Без упоенья, без страданья,  
Старинную мечту мою  
Будить повсюду обожанье.

<1919>

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые письменные ответы.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

#### **19.3.4 Тестовые задания**

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **19.3.6 Темы рефератов**

1. Проблема «смысла жизни» в русской культуре XX века (примеры по выбору студента).
2. Культура как ценность в русской философии XX века (примеры по выбору студента).
3. Гендер как проблема современного гуманитарного знания (примеры по выбору студента).
4. Тело и телесность как проблема современного гуманитарного знания (примеры по выбору студента).
5. Субъектность как проблема современного гуманитарного знания. (примеры по выбору студента).
6. Интертекстуальность как теоретическая проблема (примеры по выбору студента).
7. Интермедиаальность как теоретическая проблема (примеры по выбору студента).
8. Перформативность в современной культуре и современные поэтические перформансы (примеры по выбору студента).
9. Современная поэзия и социальные сети (примеры по выбору студента).
10. Изобразительное искусство в русской лирике первой трети XX века (примеры по выбору студента).

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые рефераты по избранной теме

Критерии оценивания индикаторов	Шкала оценивания
---------------------------------	------------------



достижения	
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, содержит ссылки на изученные источники, имеет библиографический список	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам.

### Перечень вопросов к зачету

XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии  
 Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века  
 Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»  
 «Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи  
 Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям Студент знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, получившими отражение в литературе; способен охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века; знаком с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.	<i>Компетенции сформированы</i>	<i>Зачтено</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии XX века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; не ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент не демонстрирует способность применять	<i>Компетенции не сформированы</i>	<i>Не зачтено</i>

знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, не показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.		
---	--	--